

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Декоративная живопись и роспись ткани»

**Год обучения - 1
№ группы – 26 ХПО**

Разработчик:

Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Первый год обучения рассчитан на обучающихся 11-16 лет.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и аспектов заинтересованности в работе. Первый год обучения по программе предполагает:

- преобладание творческого подхода к выполнению практических учебных заданий - вариативность заданий, позволяющая каждому ребенку найти своё решение учебно-творческих задач;
- проблемный принцип постановки учебных задач, который способствует активизации усвоения учебного материала;
- системность, последовательность, доступность в освоении технических и творческих приемов работы;
- чередование форм деятельности с разнообразными художественными материалами.

Основное внимание на первом году обучения уделяется освоению приемов работы с различными живописными художественными материалами, знакомству со средствами художественной выразительности, главным образом – цветовому решению работы, а также знакомству с основами композиции как в теории, так и на практике. Учитывая разноуровневую подготовку каждого обучающегося и его индивидуальные способности, нужно вести индивидуальную работу с каждым обучающимся.

Первый год обучения будет направлен на овладение обучающимися среднего школьного возраста различными разновидностями техники «холодный батик». На начальной стадии практических занятий обучающиеся учатся разбираться в тканях, самостоятельно выбирать материалы подходящие и соответствующие для работы в той или иной технике, натягивать и правильно закреплять ткань на подрамники или пальцах. В дальнейшем осваивают приёмы росписи от простых к более сложным, повышая мастерство и стимулируя творческий рост.

Первые полгода обучающиеся выполняют учебные и учебно-творческие работы на бумаге, гуашью, акварелью и акрилом одновременно знакомясь с основами цветоведения, живописи, композиции и т. п. С января обучающиеся знакомятся с художественными материалами, инструментами и техникой росписи ткани – холодный батик, выполняя в этой технике работы, сделанные в первом полугодии. Таким образом, по очереди обучающиеся осваивают классический и многослойный холодный батик, далее холодный батик – «незамкнутая графика», а также свободную роспись и трафаретную технику. В завершении первого года обучения обучающиеся познакомятся с приёмами коллажирования, точечной росписи и другими приёмами воплощения эскизов в материале.

На протяжении всего процесса обучения в рекомендательном порядке учащимся предлагаются домашние (самостоятельные) задания, направленные на расширение творческого кругозора, визуальной «насмотренности», эскизирование. Кроме того, работа над коллективными заданиями предоставит возможность каждому ребенку получить опыт конструктивного общения и работы в команде. Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО, согласно приложению 1.

Задачи первого года обучения

Достижение **цели** реализуется посредством решения следующих **задач**:

Обучающие:

- ***учащийся будет находиться в процессе:***
 - формирования базовых компетенций в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством, декоративной живописью и росписью ткани);
 - развития базовых художественно-практических навыков работы с разными живописными изобразительными материалами в различных видах декоративной живописи и росписи ткани;
- ***учащийся получит представление:***
 - о истории развития декоративной живописи, холодного батика и работах мастеров изобразительного искусства;
 - о профессиях, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью;
 - о профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения специальностей, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью;
 - о общих закономерностях изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
 - о понятиях: условный цвет, декоративная функция цвета, декоративное сочетание цветов;
 - о методах творческой работы в процессе интерпретации натуры;
- ***учащийся узнает:***
 - базовые теоретические основы (понятия и термины) и принципы создания произведений декоративной живописи;
 - исторические аспекты и традиции художественной росписи ткани;
 - основные приемы создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
 - эстетические признаки декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
 - пространственных построений в декоративной живописи
 - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;
 - об основах цветоведения, средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм и др.) в декоративном плоскостном изображении;
 - о свойствах художественных материалов и технологиях обработки различных материалов;
 - этапы создания творческой работы;
- ***учащийся овладеет:***

- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
 - на начальном уровне разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
 - способами организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;
 - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;
 - техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции;
 - широким спектром специальных умений и навыков посредством практической творческой деятельности учащихся в декоративной живописи и росписи ткани;
 - приемами создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
 - практическими навыками воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе полученных теоретических знаний и современных технологий;
 - практическими навыками экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
 - навыками свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося;
 - технологией создания изделий в технике «Холодный батик», получив специальные знания о способах работы с разными красками и тканями;
- **учащийся научится:**
- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с декоративной живописью и росписью ткани;
 - готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи росписи ткани;
 - вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
 - выполнять эскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения в цвете, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла;
 - выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне;
 - декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества;
 - выполнить методически последовательно декоративную живопись в жанрах натюрморт и пейзаж, и др.;
 - свободно комбинировать техники при создании произведения искусства декоративной живописи и холодного батика используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
 - выявлять главное и второстепенное в художественном образе использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);

- пользоваться профессиональными инструментами художников, и многообразием способов работы с ними изображая различные фактуры и текстуры материалов;
- копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи.

Развивающие:

– *содействовать:*

- обогащению кругозора ребёнка;
- перемещению внешней мотивации во внутреннюю мотивацию;
- появлению социально значимых мотивов у обучающихся как результата расширения знаний о живописи;

– *формировать:*

- творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вариативность нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- представления об эстетической сущности декоративности;
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;
- умение разрабатывать и формулировать проектную идею и
- умение ставить перед собой задачи для реализации своей проектной идеи;
- умение выбирать материалы и средства реализации идеи;
- умение реализовывать и представлять свой творческий проект на уровне учреждения;

– *развивать:*

- интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
- умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения: находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.
- владение эффективными способами организации свободного времени, научиться продуктивно проводить свой досуг;

- владение приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- владение умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
- знания правил поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- умение соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

– *формировать:*

- ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- представления о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления об эстетической сущности декоративности
- культуру изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивацию на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- культуру проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативная культуру, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;

– *воспитывать:*

- личность гражданина Российской Федерации путём формирования представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
- самостоятельность, индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк через овладение процедурами творческой деятельности;
- личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

– *сформируются:*

- личность гражданина Российской Федерации путём формирования уважительного отношения к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- представления о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления об эстетической сущности декоративности
- культура изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивация на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- культура проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативная культура, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;
- **разовьются:**
- стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
- самостоятельность, индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк через овладение процедурами творческой деятельности;
- личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству.

Метапредметные:

- В процессе обучения по программе у учащихся:
- **сформируется в большей степени:**
- переход внешней мотивации во внутреннюю;
- социально значимые мотивы учащихся как результата расширения знаний о живописи;
- творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вариативность нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- представления об эстетической сущности декоративности;
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;

- умение разрабатывать и формулировать проектную идею
- умение ставить перед собой задачи для реализации своей проектной идеи;
- умение выбирать материалы и средства реализации идеи;
- умение реализовывать и представлять свой творческий проект на уровне учреждения;
- ***разовьётся в большей степени:***
 - кругозор, интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
 - интерес к самостоятельной творческой деятельности через творческое использование полученных умений и практических навыков;
 - развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
 - умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
 - умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения: находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
 - терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.
- ***учащийся овладеет в большей степени:***
 - эффективными способами организации свободного времени, научится продуктивно проводить свой досуг;
 - приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
 - умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
 - правилами поведения, техники безопасности и личной гигиены;
 - умением соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Предметные:

В процессе обучения по программе у учащегося будут:

- ***сформированы в большей степени базовые компетенции:***
 - в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством, декоративной живописью и росписью ткани);
 - в области художественно-практических навыков работы с разными живописными изобразительными материалами в различных видах декоративной живописи и росписи ткани;
- ***учащийся будет иметь общее представление:***

- о истории развития декоративной живописи, холодного батика и работах мастеров изобразительного искусства;
- о профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения специальностей, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью
- о общих закономерностях изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
- о понятиях: условный цвет, декоративная функция цвета, декоративное сочетание цветов;
- о методах творческой работы в процессе интерпретации натуры;
- ***учащийся будет знать:***
- базовые теоретические основы (понятия и термины) и принципы создания произведений декоративной живописи;
- исторические аспекты и традиции художественной росписи ткани;
- основные приемы создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
- эстетические признаки декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
- системы пространственных построений в декоративной живописи
- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;
- об основах цветоведения, средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм и др.) в декоративном плоскостном изображении;
- о свойствах художественных материалов и технологиях обработки различных материалов;
- этапы создания творческой работы;
- ***учащийся овладеет:***
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- на начальном уровне разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
- способами организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;
- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;
- техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции;
- широким спектром специальных умений и навыков посредством практической творческой деятельности учащихся в декоративной живописи и росписи ткани;
- практическими навыками воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе полученных теоретических знаний и современных технологий;
- практическими навыками экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

- навыками свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося;
- технологией создания изделий в технике «Холодный батик», получив специальные знания о способах работы с разными красками и тканями;
- **учащийся будет уметь:**
- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с декоративной живописью и росписью ткани;
- готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи росписи ткани;
- вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
- выполнять эскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения в цвете, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла;
- выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне;
- декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества;
- выполнить методически последовательно декоративную живопись в жанрах натюрморт и пейзаж, и др.;
- свободно комбинировать техники при создании произведения искусства декоративной живописи и холодного батика используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
- выявлять главное и второстепенное в художественном образе использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);
- пользоваться профессиональными инструментами художников, и многообразием способов работы с ними изображая различные фактуры и текстуры материалов;
- копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи.

Содержание программы

I год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие»		
Вводное занятие	Особенности реализации программы. Задачи первого года обучения. История художественной росписи ткани в России. Понятия: «декоративно-прикладное» и «изобразительное» искусство.	Организация рабочего места. Выявление способностей, творческих и практических навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.

	Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	
2. Раздел «Основы цветоведения»		
Основные характеристики цвета.	Введение в цветоведение. Цвет и его главные характеристики: цветовой тон, насыщенность и светлоту.	Практическое изучение изменения насыщенности цвета с использованием гуаши. Практическое изучение изменения светлоты цвета с помощью белил. Упражнение по изменению насыщенности и светлоты цвета.
Ахроматические цвета.	Понятия «ахроматические цвета», «тоновая шкала», «ахроматическая гармония».	Практическое изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету и от черного к белому цвету с использованием гуаши и акварели. Упражнение ахроматические цвета. Дидактическая игра «Ахроматический пейзаж». Практическое изучение выразительных возможностей ахроматической гармонии в зависимости от светлотного диапазона.
Хроматические цвета.	Реальный спектр. Упрощённый спектр. Основные цвета. Составные цвета. Цветовой круг. Изучение цветовых систем: Леонардо да Винчи, Исаака Ньютона, Германа Гюнтнера Грассмана, Иоганна Вольфганга фон Гёте. Знакомство с цветовыми системами: Джеймса Максвелла, Йохансена Иттен. Теория цвета Вильгельма Фридриха Освальда	Серия упражнений на практическое создание цветовых кругов разных систем: Леонардо да Винчи, Исаака Ньютона, Германа Гюнтнера Грассмана, Иоганна Вольфганга фон Гёте. Дидактическая игра «Хроматический город»
Цветовая гамма.	Температура цвета. Цветовая гамма: теплая, холодная, смешанная (нейтральная). Формообразующие свойства цвета.	Практическое изучение тёплых и холодных оттенков одного и того же цвета. Композиция с использованием тёплых и холодных оттенков одного цвета и одного тона. Композиции в тёплых и холодных цветах.
Основные виды цветовых контрастов.	Виды цветовых контрастов. Изучение контраста: – светлого и тёмного.	Композиция натюрморта с использованием контрастов светлого и тёмного, дополнительных цветов холодного

	– дополнительных цветов. – холодного и тёплого. – по площади цветowych пятен. Знакомство с контрастом: – цветowych сопоставлений. – цветового насыщения. – симультанным.	и тёплого. Композиция с использованием геометрических фигур и контраста по площади цветowych пятен.
Типы колорита.	1 Насыщенный или яркий колорит. 2. Разбеленный колорит (высветленный). 3 Зачерненный колорит (темный). 4 Ломанный колорит (серый). 5 Классический колорит.	Композиция одного пейзажа с использованием четырёх разных типов колорита, на выбор обучающегося.
Цветовые гармонии.	Основные типы цветowych гармоний 1. Монохромная гармония. 2. Аналоговая (родственная) гармония. 3. Триадная (контрастная) гармония. 4. Тетраидная гармония. 5. Комплементарная (дополнительная) гармония.	Практическое изучение через поиск цветowych гармоний эскиза абстрактной композиции.
	Тоновой и цветовой нюансы. Монохромная гармония. Правила гармонизации цветов. Факторы, на которые следует обратить внимание при выборе палитры	Гармоничная абстрактная композиция.
3. Раздел «Основы изобразительной грамоты»		
Работа с геометрическими формами.	Изучение перспективы геометрических фигур. Изучение геометрических фигур с использованием тонального разбора.	Практическое изучение штриховки. Штриховка с градиентом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).
Симметрия и асимметрия.	Знакомство с понятием «симметрия» и «асимметрия».	Выполнение зарисовок симметричных и асимметричных объектов, например, насекомых, морских животных, фантастических образов, бытовых предметов с использованием гелиевых ручек, фломастеров, цветных карандашей.
Силуэт.	Изучение понятия «силуэт».	Дидактическая игра «Изображение, контуры, силуэты». Создание композиции с использованием силуэтов.

Пластика силуэта.	Знакомство с простыми и сложными силуэтами. Явление оверлеппинга.	Создание композиции с использованием сложного силуэта в технике оверлеппинг (наложение, пересечение) используя черную гуашь, тушь, черный маркер.
4. Раздел «Основы стилизации объектов изображения»		
Стилизация предметов быта	Освоение языка прикладной графики. Обобщение формы, сохранение пластической выразительности, выделяя типичное, отказ от второстепенных деталей.	Практическое изучение средств и приемов стилизации. Стилизация предметов быта с путём сохранения пластической выразительности, выделения типичных деталей.
Стилизация природных форм	Понятия: «Стилизация», «Трансформация». Художественных задачи, решаемые стилизацией. Приемы стилизации. Виды стилизации. Авторская стилизация	Практическое изучение средств и приемов стилизации. Стилизация природных форм с путём содержательного преобразования объекта изображения в соответствии с выбранным стилем.
5. Раздел «Основы декоративной композиции»		
Композиция декоративного натюрморта	Общие сведения о композиции и основные виды композиции: – Фигуративная композиция. – Абстрактная композиция. – Формальная композиция. Алгоритм работы над композицией. Особенности декоративного изображения предметов быта. Условность трактовки объема в декоративной живописи предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Различные варианты стилистического решения декоративной переработки простых предметов быта.	Образно-творческая интерпретация натуры. Использование метода стилизации для создания композиции декоративного натюрморта. Практическое знакомство с алгоритмом работы над основными видами композиции.
	Изучение основных приемов и способов декоративного решения натюрморта. Отличие реалистического образа от декоративного и абстрактного на примере произведений натюрмортного жанра различных направлений. Простейшие схемы построения композиций натюрморта.	Практическое изучение особенностей композиции тематического декоративного натюрморта в разных компоновочных схемах, формах и форматах через создание эскизов и использование авторской стилизации предметов быта. Способы увеличения контуров рисунка эскиза до натурального размера.

Композиция декоративного пейзажа	Средства гармонизации композиции: – Доминанта – Замкнутая и открытая композиция – Формат – Повтор – Симметрия и асимметрия – Равновесие Простейшие схемы построения композиций пейзажа.	Практическое применение алгоритма работы над композицией: – поиск темы произведения; – определение идеи картины; – выбор сюжета; – подбор формата картины, размера листа или холста и техники исполнения; – создание структуры линий и пятен будущего произведения; – поиск наиболее выразительных и характерных поз персонажей, их характеров и расположения друг по отношению к другу; – определение изобразительного языка и стилизации; – доработка равновесия цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов; – усиление смыслового и композиционного центров; характер и количество деталей и т. д.
	Типология и взаимодействие композиционных средств: – Тождество, контраст, нюанс – Статика и динамика – Метр и ритм – Отношения и пропорции – Размер и масштаб.	Эскизы композиции декоративного пейзажа иллюстрирующие средства гармонизации композиции.
Декоративная работа с цветочными мотивами «Стилизованный букет»	Виды декоративной композиции: сюжетная, символическая, орнаментальная. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция элементов изображения в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев.	Преобразование реалистического изображения в условно – плоскостное. Стилизация растительных мотивов при выполнении художественного панно. Организация орнаментальной среды в декоративной композиции.
	Изобразительное поле картины. Роль формата в композиции. Значение силуэта и пропорции листьев в декоративной переработке. Использование цветной линии в декоративной переработке листьев. Различные виды стилистики решения листьев – пятновое, линейно пятновое.	Использование линейного рисунка для передачи нюансов пластической формы. Декоративная работа с цветочными мотивами «Стилизованный букет»

	Приемы, используемые при выполнении декоративных решений листьев – трансформация, стилизация, обобщение, уплощение, обострение силуэта	
Искусство орнамента.	Искусство орнамента. Орнамент в значении оберега Мотив — как основной элемент орнаментальной композиции. изучение орнаментальных мотивов и композиционных схем построения орнаментов. Раппорт — повторяющийся мотив орнаментального рисунка. Раппортная сетка.	Подготовка к работе над орнаментом: создание мотивов и раппортов.
	Виды орнаментов в зависимости от характера используемых мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, комбинированный. Типы орнаментов по форме композиционных схем: ленточный, замкнутый, сетчатый.	Составление декоративно-орнаментальной композиции из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур. Дополнение композиции листьями, деревьями, цветами.
Приемы декоративной переработки изображения	Метод художественной стилизации. Творческая стилизация.	Декоративно-орнаментальная композиция в круге. Декоративное изображение растительных элементов. Отбор элементов для композиции. Эскизы.
	Обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, выделение силуэта, замена реального цвета, различное цветовое решение одного мотива.	Отрисовка композиции композиция в круге на картоне в натуральный размер.
6. Раздел «Основы декоративной живописи»		
Декоративный натюрморт.	Понятие «Декоративная живопись». Сущность, методы, приёмы, цели и задачи, основные приемы и особенности декоративной живописи. Специфика художественного образа и элементы декоративного изображения (локальное цветовое пятно, линия, силуэт).	Реалистическое и декоративное решение колорита в натюрморте. Задание состоит из трёх - четырех работ, в которых происходит постепенный переход от реалистической живописи натюрморта к декоративной. Увеличивается значение цвета как символа за счет ограничения цветового диапазона.

	Способы достижения декоративности в живописном натюрморте. Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи	Уточнение колорита и цветовых отношений, продумывание декоративных элементов, проработка деталей.
Декоративный «Пейзаж - фантазия».	Понятия: «декоративная функция цвета», «декоративное сочетание цветов». Пространственные построения в декоративной пейзажной живописи. Знакомство с принципами стилизации природных, форм, их декоративного изображения.	Выявление декоративных возможностей натуры. Отбор и выявление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение трактовки пейзажа конкретной стилистической задаче.
	Цвет и колорит в декоративной живописи. Понятия «условный цвет», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи.	Декоративный пейзаж в ограниченном цветовом диапазоне. Творческое задание: «Пейзаж - фантазия»
Декоративная работа с цветочными мотивами «Стилизованный букет».	Понятие «Декоративное живописное панно». Принципы отбора основных цветовых компонентов, поиска тонально-композиционной конструкции, выбора живописного решения и решения формы, ритмической основы будущего панно	Декоративное живописное панно «Букет цветов». Заполнение объектов изображения комбинацией цветных линий-мазков с контрастными парами цветов. Заданию может предшествовать упражнение «Царство цветных линий». Декоративно-плоскостные возможности цвета.
	Декоративно-плоскостные возможности цвета. Выявление цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев в декоративной живописи.	Выявление краевого контраста пятен, введение в живопись цветовых ореолов. Плоскостно орнаментальная трактовка элементов изображения цветом.
Декоративно-орнаментальная работа в анималистическом жанре.	Пропорциональное соотношение цветовых пятен. Акцентный цвет.	Развитие навыков работы над замыслом на стадии эскизной разработки.
	Колористический квадрат. Формирование собственной, авторской цветовой палитры.	Колористическое решение работы. Использование узко ограниченной палитры.

Декоративная роспись по стеклу.	История росписи по стеклу. Техники витражной росписи. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения в декоративной живописи.	Воплощение эскиза в материале. Нанесение контуров изображения на стеклянную тарелку.
	Декоративный взгляд на привычные вещи. Цвет как важное средство приема стилизации. Эффект витража.	Роспись цветом, используя авторский эскиз в цвете в качестве образца.
7. Раздел «Материалы, инструменты, подготовка к работе»		
Материалы инструменты и основы для выполнения декоративной живописи	Общие сведения о красках: минеральные и органические краски; корпусные и лессировочные и т.д.	Творческая лаборатория по приготовлению и изучению свойств: – желтковой темперы, – восковые краски, – краски на основе калийного стекла.
	Общие сведения об основах для выполнения декоративных живописных работ: – Камень, – Штукатурка, – Металл, – Стекло, – Древесина, – Картон, – Ткань.	Творческая лаборатория по подготовке основы для выполнения декоративных живописных работ. Подготовка основы, материалов и инструментов, применяемых в росписи по стеклу.
Техника подготовки ткани к работе.	Общие сведений о технологиях художественной росписи ткани. Виды тканей, используемых при росписи. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Виды подрамников.	Практическое изучение техники подготовки ткани и инструментов к работе.
	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Правила натягивания ткани на рабочий подрамник.	Натягивание ткани на рабочий подрамник.
Упражнения с использованием инструментов и резерва.	Резервирующий состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра.	Приемы работы с Резервирующим составом. Упражнения с использованием инструментов
Упражнения с использованием палитры.	Уход за инструментами.	Приемы работы жидкими акриловыми красками для шёлка с палитрой.
8. Раздел «Техники росписи ткани»		

Холодный батик – классический.	Понятие «Холодный батик – классический». Изображение создается с помощью замкнутого холодного резерва и расписывается в один слой.	Способы увеличения контура рисунка эскиза до натурального размера.
		Способы натягивания на подрамник ткани и прикрепления к тыльной стороне ткани листа бумаги с контурным рисунком композиции.
		Способы нанесения на ткань контура изображения тонкой непрерывной линией холодным резервом. Способы сушки резерва.
		Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца. Способы использования палитры.
		Роспись жидкими акриловыми красками для шёлка.
		Снятие с рабочего подрамника, закрепление и оформление выполненной росписи.
Холодный батик – многослойный.	Понятие «Холодный батик – многослойный». Изображение создается с помощью замкнутого холодного резерва и расписывается в несколько слоев.	Подготовка и выбор эскиза. Увеличение контура рисунка эскиза до натурального размера.
		Подготовка ткани для работы
		Нанесение на ткань контура изображения холодным резервом.
		Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.
		Повторное нанесение на ткань контура новых изображений холодным резервом.
		Нанесение новых слоёв краски.
Холодный батик - незамкнутая графика.	Понятие «Холодный батик - незамкнутая графика». Незамкнутая графика - расписывается методом разрыва резервной линии и смешением цвета соседних объектов изображения.	Подготовка и выбор эскиза. Увеличение контура рисунка эскиза до натурального размера.
		Подготовка ткани для работы
		Нанесение на ткань контура изображения холодным резервом с разрывом резервной линии.
		Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.
		Закрепление и оформление готовой росписи.
Свободная роспись - трафаретная техника	Технология росписи по трафарету. Виды трафаретов.	Способы использовать трафарет при росписи в технике свободной росписи. Изготовление трафаретов.
	Способы нанесения краски по трафарету.	Использование трафаретов в смешанной технику росписи.

Точечная роспись на ткани	Технология точечной росписи по ткани.	Создание эскиза композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением.
	Способы нанесения краски.	Способы нанесения краски: – с помощью ластика на обратном конце карандаша – ватной палочкой – поролоновым спонжиком
8. Раздел «Пространство творческой интерпретации»		
Интерпретация	Интерпретация — метод научного познания. Процедура выявления смысла и значения изучаемого объекта является основной стратегией. Взаимосвязь между интерпретацией и выражением.	Выбор объектов для творческого копирования и творческой интерпретации.
	Интерпретация картины и многослойность ее осознания: – Авторская концепция. – Художественный стиль. – Контекст времени и места создания произведения искусства. – Индивидуальные предпочтения и жизненный опыт наблюдателя (художника/зрителя).	Творческое копирование и интерпретация выбранного объекта.
Декоративная аранжировка	Величайшие мастера Декоративной живописи – Паоло Веронезе, Винсент Ван Гог, Анри Матисс, Поль Гоген, Мартирос Сарьян, Александр Дейнека, Кузьма Петров-Водкин, Василий Суриков и другие.	Декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.
		Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи, на выбор учащегося.
Создание нового, оригинального продукта.	Художественные стили и направления Выражение творческой индивидуальности в образной форме. Образное отражение действительности. Самовыражение художника средствами языка искусства.	Воплощение собственного замысла в творческой работе.
		Реализация авторской идеи - от эскиза до воплощения.
		Завершение самостоятельного творческого/й работы/проекта. Самоанализ ребенком выполненной работы.
		Презентация выставочного проекта - наглядное представление всех этапов работы и итоговое решение в материале.
10. Раздел «Профессия - художник по текстилю»		
Художник по текстилю и	Профессия Художник по росписи ткани: в чем её	Коллажирование по мотивам творчества знаменитых

росписи ткани	особенности, как им стать	художников, которые занимались дизайном текстиля: Климт, Бакст, Делоне и др.
Паттернмейкер	Принты и паттерны на текстиле и одежде Схемы — базовый способ создания паттернов.	Эскиз принта для текстиля. – отрисовка элементов (мотивов); – распределение этих элементов по рабочей области
11. Раздел «Социокультурная деятельность»		
Выставочная деятельность	Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ. Принципы оформления выставочных работ.	Участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня: учреждения, районном, городском, всероссийском. Практическая подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по выставке «Осенний букет» обучающихся в ХПО.
Экскурсионная деятельность	Основные принципы размещения работ в выставочном пространстве. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Практическая подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по отчётной выставке обучающихся в ХПО.
12. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		
Входной контроль	Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающихся по предмету.	Рисунок на свободную тему.
Промежуточный контроль.	Многообразие видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества и соответствующие им профессии и специальности.	Презентация творческих работ.
Текущий контроль.	Проверка и обобщение знаний обучающихся по разделам.	Срезовые задания.
Итоговое занятие	Подведение итогов года.	Творческий отчет в форме презентации лучших работ.

Календарно-тематический план
1 год обучения
Программа «Декоративная живопись и роспись ткани»
Группа № 25 ХПО (понедельник, среда)
Педагог Коровкина Светлана Аркадьевна
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	01	История художественной росписи ткани в России. Понятия: «декоративно-прикладное» и «изобразительное» искусство. Собеседование. Вводный инструктаж и инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
	03	Выявление способностей, творческих и практических навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	08	Входной контроль. Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающихся по предмету. Завершение рисунка на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Основы цветоведения»		
	10	Введение в цветоведение. Основные характеристики цвета. Упражнение по изучению оттенков и изменению насыщенности и светлоты цвета. <i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря</i>	2	
	15	Ахроматические цвета. Практическое изучение выразительных возможностей ахроматической гармонии в зависимости от светлотного диапазона.	2	
	17	Хроматические цвета. Создание цветовых кругов разных систем: Леонардо да Винчи, Ньютона, Грассмана, Гёте.	2	
	22	Цветовая гамма. Композиция в тёплых или холодных оттенках одного цвета и одного тона. Композиции в тёплых и холодных цветах.	2	
	24	Основные виды цветовых контрастов. Натюрморт с использованием контрастов светлого и тёмного, дополнительных цветов и холодного и тёплого. Композиция из геометрических фигур с контрастом по площади цветовых пятен.	2	
	29	Типы колорита. Композиция одного пейзажа с использованием четырёх разных типов колорита, на выбор обучающегося.	2	
октябрь	01	Практическое изучение цветовых гармоний через создание поисковых эскизов абстрактной композиции.	2	18
	06	Завершение гармоничной абстрактной композиции в цвете. <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	2	
		Раздел программы «Основы изобразительной грамоты»		

	08	Работа с геометрическими формами. Изучение перспективы геометрических фигур. Практическое изучение штриховки.	2	
	13	Симметрия и асимметрия. Выполнение зарисовок симметричных и асимметричных объектов.	2	
	15	Дидактическая игра «Изображение, контуры, силуэты». Создание композиции с использованием силуэтов.	2	
	20	Пластика силуэта. Создание композиции с использованием сложного силуэта в технике оверлеппинг.	2	
		Раздел программы «Основы стилизации объектов изображения»		
	22	Стилизация предметов быта: чайник, чашка, подсвечник, ваза и т.д.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции»		
	27	Создание эскизов тематического декоративного натюрморта используя разные компоновочные схемы и форматы, и авторские стилизованные предметы быта.	2	
	29	Способы увеличения контуров рисунка эскиза до натурального размера. Отрисовка композиции тематического декоративного натюрморта на основе в натуральный размер.	2	
ноябрь		Раздел программы «Основы декоративной живописи»		16
	03	Декоративная живопись – основные приемы и особенности.	2	
	05	Средства гармонизации композиции: повтор, симметрия и асимметрия, равновесие, метр и ритм, отношения и пропорции, размер и масштаб.	2	
		Раздел программы «Социокультурная деятельность»		
	10	Подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по выставке обучающихся в ХПО «Осенний букет».	2	
		Раздел программы «Основы стилизации объектов изображения»		
	12	Стилизация природных форм: деревья разных пород, кусты, облака, фрукты, листья, цветы и т.д.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции»		
	17	Алгоритм работы над основными видами композиции. Простейшие схемы построения композиций пейзажа. <i>Творческая мастерская «Я и мама».</i>	2	
	19	Взаимодействие средств гармонизации композиции. Завершение построения композиции пейзажа. Отрисовка композиции декоративного пейзажа на основе в натуральный размер.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной живописи»		

	24	Подбор ограниченного цветового колорита для подчинения трактовки пейзажа конкретной стилистической задаче.	2	
	26	Декоративный пейзаж в ограниченном цветовом диапазоне. Творческое задание: «Пейзаж - фантазия».	1 1	
декабрь		Раздел программы «Основы декоративной композиции»		18
	01	Преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное. Стилизация природных форм: элементов композиции «Стилизованный букет».	1 1	
	03	Декоративная работа с цветочными мотивами «Стилизованный букет».	2	
		Раздел программы «Основы декоративной живописи»		
	08	Декоративно-плоскостные возможности цвета. Заполнение объектов изображения комбинацией цветных линий-мазков с контрастными парами цветов.	2	
	10	Выявление краевого контраста пятен, введение в живопись цветовых ореолов. Плоскостно орнаментальная трактовка элементов изображения цветом.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции»		
	15	Искусство орнамента. Разработка мотивов и рапортов.	2	
	17	Декоративно-орнаментальная работа в анималистическом жанре.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной живописи»		
	22	Техника мозаичной живописи. Пропорциональное соотношение цветовых пятен. Акцентный цвет. <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	2	
	24	Колористическое решение работы. Использование узко ограниченной палитры.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	29	Промежуточный контроль. Многообразие видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества и соответствующие им профессии и специальности.	2	
январь		Раздел программы «Материалы, инструменты, подготовка к работе»		12
	12	Практическое изучение техники подготовки ткани и инструментов к работе. <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».</i> Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
	14	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Натягивание ткани на рабочий подрамник.	2	

	19	Приемы работы с Резервирующим составом. Упражнения с использованием инструментов	2	
	21	Приемы работы жидкими акриловыми красками для шёлка с палитрой.	2	
		Раздел программы «Техники росписи ткани»		
	26	Холодный батик – классический. Увеличение контура эскиза рисунка «Декоративного натюрморта» до натурального размера.	2	
	28	Способы натягивания на подрамник. Прикрепления к тыльной стороне ткани натянутой на рабочий подрамник бумаги с контурным рисунком композиции.	2	
февраль	02	Нанесение на натянутую на рабочий подрамник ткань контур изображения холодным резервом тонкой непрерывной линией. Способы сушки резерва.	2	14
	04	Использование приемов работы с палитрой жидкими акриловыми красками для шёлка.	2	
	09	Роспись жидкими акриловыми красками для шёлка.	2	
		Раздел программы «Пространство творческой интерпретации»		
	11	Выбор объектов для творческого копирования и творческой интерпретации. <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка».</i>	2	
	16	Творческое копирование и интерпретация выбранного объекта.	2	
	18	Декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.	2	
	25	Декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося. Завершение работы.	2	
март	02	Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи, на выбор учащегося.	2	18
	04	Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи, на выбор учащегося. Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Техники росписи ткани»		
	09	Снятие с рабочего подрамника, закрепление и оформление выполненной росписи.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	11	Текущий контроль. Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающихся по разделам. <i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.</i>	2	
		Раздел программы «Техники росписи ткани»		
	16	Холодный батик – многослойный. Подготовка и выбор эскиза. Увеличение контура рисунка эскиза до натурального размера.	2	
	18	Подготовка ткани для работы «Пейзаж - фантазия».	2	
	23	Нанесение на ткань контура изображения холодным резервом.	2	
	25	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	

	30	Повторное нанесение на ткань контура новых изображений холодным резервом.	2	
апрель	01	Нанесение новых слоёв краски.	2	18
	06	Закрепление и оформление готовой росписи. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	2	
	08	Холодный батик - незамкнутая графика. Подготовка и выбор эскиза. Увеличение контура рисунка эскиза до натурального размера.	2	
	13	Подготовка ткани для декоративной работа с цветочными мотивами «Стилизованный букет».	2	
	15	Нанесение на ткань контура изображения холодным резервом с разрывом резервной линии.	2	
	20	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	22	Закрепление и оформление готовой росписи «Стилизованный букет».	2	
	27	Свободная роспись - трафаретная техника. Технология росписи по трафарету. Изготовление трафаретов.	2	
	29	Изготовление трафаретов в смешанной технику росписи. Завершение работы.	2	
май	04	Точечная роспись на ткани. Создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением.	2	16
	06	Декорирование текстильного изделия точечной росписью. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	2	
		Раздел программы «Социокультурная деятельность»		
	11	Подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по отчётной выставке обучающихся в ХПО.	2	
		Раздел программы «Профессия - художник по текстилю»		
	13	Коллажирование по мотивам творчества знаменитых художников	2	
	18	Эскиз принта для текстиля.	2	
		Раздел «Основы декоративной композиции»		
	20	Декоративно-орнаментальная композиция в круге. Эскизы.	2	
	25	Отрисовка композиции композиция в круге на картоне в натуральный размер. <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».</i>	2	
		Раздел «Материалы, инструменты, подготовка к работе»		
	27	Творческая лаборатория по приготовлению и изучению свойств красок.	2	
июнь	01	Творческая лаборатория по подготовке основы для выполнения декоративно-живописных работ.	2	14
		Раздел программы «Основы декоративной живописи»		

	03	Нанесение контуров изображения на стеклянную тарелку.	2	
	08	Роспись цветом, используя авторский эскиз в цвете в качестве образца.	2	
		Раздел программы «Пространство творческой интерпретации»		
	10	Воплощение собственного замысла в творческой работе. <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	2	
	22	Реализация авторской идеи - от эскиза до воплощения.	2	
	24	Завершение самостоятельного творческого/й работы/проекта. Самоанализ ребенком выполненной работы.	2	
	29	Презентация выставочного проекта - наглядное представление всех этапов работы и итоговое решение в материале.	2	
июль		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		02
	01	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Презентация лучших работ каждым ребенком	2	
ИТОГО количество часов по программе		164		

Приложения

Приложение II 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Изостудия «Открытый ВЗГЛЯД»

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДОП, как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Виды • проблемно-ценностное общение • художественное творчество Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, творческий отчёт, конкурс, творческие встречи творческие проекты Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно календарно-тематическому плану в рамках реализации ОП «Арт-дизайн»
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по ДОП, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству - способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на	Коллективные формы: выставки, праздники, фестивали, акции Групповые формы: – досуговые, развлекательные: тематические вечера – игровые программы: – игровая тематическая программа к празднику, конкурсы,	Согласно плану воспитательной работы

	основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	– информационно-просветительское познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы. Индивидуальные формы беседы, консультации, наставничество. Коллективные дела, события мастерские, мастер-классы, игры, конкурсы, проекты, коллективные творческие дела посещение и участие выставок.	
Работа с родителями	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения,	На групповом уровне: – общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; – организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; – родительский комитет.	Родительские собрания Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Семейные мастерские Участие в совместных творческих делах Творческие встречи Проекты

	исходя из ответственности за детей и их социализацию	На индивидуальном уровне: – помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; – индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	В соответствии с рабочей программой. Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) Игры (сюжетно-ролевые), викторины Освоение учащимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе.	В соответствии с рабочей программой. – педагогическая поддержка учащихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора; – педагогическое сопровождение учащихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; – сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей

			отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; — помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности; — организация деятельности учащихся по расширению опыта проектирования и реализации индивидуального маршрута саморазвития, содействие в освоении конструктивных способов самореализации.
Наставничество и тьюторство.	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании учащихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

Воспитательная работа в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»

Группа 26ХПО

На 2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря</i>	10.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	06.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	17.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i>	22.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда»</i>	12.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Поздравительная открытка»</i>	11.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i>	11.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	06.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	06.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	25.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	10.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Декоративная живопись и роспись ткани»

**Год обучения - 2
№ группы – 27 ХПО**

Разработчик:

Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Второй год обучения рассчитан на обучающихся 12-17 лет.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и аспектов заинтересованности в работе.

Программа предполагает:

- преобладание практической деятельности и творческого подхода к выполнению заданий - вариативность заданий, позволяющая каждому ребенку найти своё решение творческих задач;
- проблемный принцип постановки учебных задач, который способствует активизации усвоения учебного материала;
- системность, последовательность, доступность в освоении технических и творческих приемов работы;
- чередование форм деятельности с разнообразными художественными материалами.

Основное внимание на втором году обучения уделяется выполнению творческих заданий с большей долей проявления самостоятельности обучающимися, т. е. помощь педагога обучающимся детям оказывается по мере необходимости в создании новых, оригинальных продуктов детской деятельности, имеющих практическое назначение: шарфы, платки, банданы и прочее. Педагог направляет и помогает обучающемуся ребенку, воплотить его индивидуальную задумку в жизнь, где-то эвристически наталкивая на ценную мысль, а где-то вообще расширяя кругозор и т. п. Таким образом занятия декоративно-прикладным творчеством эмоционально окрашиваются, на них активизируется самостоятельная творческая позиция обучающихся, вырабатываются творческая активность и желание применить свои теоретические знания, а также практические умения и навыки в художественной практике.

Эстетическое воспитание осуществляется и реализуется средствами искусства. На втором году обучения дети приходят к осознанию, что создание художественного произведения не отдельный акт, а длительный поэтапный процесс, включающий целый ряд специфических творческих действий, свойственных природе, особенностям каждого из этих искусств. И сам процесс художественной росписи ткани становится источником творческой деятельности обучающихся, он заставляет их постоянно искать и находить в декоративном искусстве яркие и доступные образы. Изучение искусства батика, различных технологических приемов росписи по ткани способствует расширению творческого кругозора и служит импульсом для создания творческих композиций.

На протяжении всего процесса обучения в рекомендательном порядке учащимся предлагаются домашние (самостоятельные) задания, направленные на расширение творческого кругозора, визуальной «насмотренности», эскизирование.

Кроме того, работа над коллективными заданиями предоставит возможность каждому ребенку получить опыт конструктивного общения и работы в команде.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках

реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО, согласно приложению 1.

Задачи второго года обучения

Достижение **цели** реализуется посредством решения следующих **задач**:

Обучающие:

- ***учащийся будет находиться в процессе:***
 - формирования базовых компетенций в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством, декоративной живописью и росписью ткани);
 - развития базовых художественно-практических навыков работы с разными живописными изобразительными материалами в различных видах декоративной живописи и росписи ткани;
- ***учащийся получит представление:***
 - о истории развития декоративной живописи, холодного батика и работах мастеров изобразительного искусства;
 - о профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения специальностей, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью;
 - о общих закономерностях изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
 - о понятиях: условный цвет, декоративная функция цвета, декоративное сочетание цветов;
 - о методах творческой работы в процессе интерпретации натуры;
- ***учащийся узнает:***
 - базовые теоретические основы (понятия и термины) и принципы создания произведений декоративной живописи;
 - исторические аспекты и традиции художественной росписи ткани;
 - основные приемы создания декоративных изображений при создании учащимся собственных декоративных работ;
 - эстетические признаки декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
 - пространственных построений в декоративной живописи
 - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;
 - об основах цветоведения, средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм и др.) в декоративном плоскостном изображении;
 - о свойствах художественных материалов и технологиях обработки различных материалов;
 - этапы создания творческой работы;
- ***учащийся овладеет:***
 - приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;

- на начальном уровне разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
 - способами организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;
 - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;
 - техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции;
 - широким спектром специальных умений и навыков посредством практической творческой деятельности учащихся в декоративной живописи и росписи ткани;
 - практическими навыками воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе полученных теоретических знаний и современных технологий;
 - практическими навыками экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
 - навыками свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося;
 - технологией создания изделий в технике «Холодный батик», получив специальные знания о способах работы с разными красками и тканями;
- **учащийся научится:**
- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с декоративной живописью и росписью ткани;
 - готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи росписи ткани;
 - вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
 - выполнять эскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения в цвете, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла;
 - выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне;
 - декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества;
 - выполнить методически последовательно декоративную живопись в жанрах натюрморт и пейзаж, и др.;
 - свободно комбинировать техники при создании произведения искусства декоративной живописи и холодного батика используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
 - выявлять главное и второстепенное в художественном образе использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);
 - пользоваться профессиональными инструментами художников, и многообразием способов работы с ними изображая различные фактуры и текстуры материалов;

- копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи.

Развивающие:

– ***содействовать:***

- обогащению кругозора ребёнка;
- перемещению внешней мотивации во внутреннюю мотивацию;
- появлению социально значимых мотивов у обучающихся как результата расширения знаний о живописи;

– ***формировать:***

- творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вариативность нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- представления об эстетической сущности декоративности;
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;
- умение разрабатывать и формулировать проектную идею и
- умение ставить перед собой задачи для реализации своей проектной идеи;
- умение выбирать материалы и средства реализации идеи;
- умение реализовывать и представлять свой творческий проект на уровне учреждения;

– ***развивать:***

- интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
- умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения: находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.
- владение эффективными способами организации свободного времени, научиться продуктивно проводить свой досуг;
- владение приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- владение умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;

- знания правил поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- умение соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

– *формировать:*

- ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- представления о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления об эстетической сущности декоративности
- культуру изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивацию на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- культуру проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативная культуру, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;

– *воспитывать:*

- личность гражданина Российской Федерации путём формирования представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
- самостоятельность, индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк через овладение процедурами творческой деятельности;
- личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

– *сформируются:*

- личность гражданина Российской Федерации путём формирования уважительного отношения к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;

- представления о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления об эстетической сущности декоративности
- культура изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- мотивация на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- культура проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативная культура, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;
- ***разовьются:***
 - стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
 - самостоятельность, индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк через овладение процедурами творческой деятельности;
 - личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству.

Метапредметные:

- В процессе обучения по программе у учащихся:
- ***сформируется в большей степени:***
 - переход внешней мотивации во внутреннюю;
 - социально значимые мотивы учащихся как результата расширения знаний о живописи;
 - творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - вариативность нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
 - представления об эстетической сущности декоративности;
 - интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
 - умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;
 - умение разрабатывать и формулировать проектную идею
 - умение ставить перед собой задачи для реализации своей проектной идеи;
 - умение выбирать материалы и средства реализации идеи;

- умение реализовывать и представлять свой творческий проект на уровне учреждения;
- ***разовьётся в большей степени:***
 - кругозор, интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
 - интерес к самостоятельной творческой деятельности через творческое использование полученных умений и практических навыков;
 - развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
 - умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
 - умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения: находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
 - терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.
- ***учащийся овладеет в большей степени:***
 - эффективными способами организации свободного времени, научится продуктивно проводить свой досуг;
 - приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
 - умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
 - правилами поведения, техники безопасности и личной гигиены;
 - умением соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Предметные:

В процессе обучения по программе у учащегося будут:

- ***сформированы в большей степени базовые компетенции:***
 - в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством, декоративной живописью и росписью ткани);
 - в области художественно-практических навыков работы с разными живописными изобразительными материалами в различных видах декоративной живописи и росписи ткани;
- ***учащийся будет иметь общее представление:***
 - о истории развития декоративной живописи, холодного батика и работах мастеров изобразительного искусства;
 - о профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения специальностей, связанных с росписью текстиля и декоративной живописью

- о общих закономерностях изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
- о понятиях: условный цвет, декоративная функция цвета, декоративное сочетание цветов;
- о методах творческой работы в процессе интерпретации натуры;
- ***учащийся будет знать:***
 - базовые теоретические основы (понятия и термины) и принципы создания произведений декоративной живописи;
 - исторические аспекты и традиции художественной росписи ткани;
 - основные приемы создания декоративных изображений при создании учащимися собственных декоративных работ;
 - эстетические признаки декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
 - системы пространственных построений в декоративной живописи
 - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;
 - об основах цветоведения, средствах художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм и др.) в декоративном плоскостном изображении;
 - о свойствах художественных материалов и технологиях обработки различных материалов;
 - этапы создания творческой работы;
- ***учащийся овладеет:***
 - приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
 - на начальном уровне разнообразными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники);
 - способами организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;
 - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;
 - техникой плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции;
 - широким спектром специальных умений и навыков посредством практической творческой деятельности учащихся в декоративной живописи и росписи ткани;
 - практическими навыками воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе полученных теоретических знаний и современных технологий;
 - практическими навыками экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
 - навыками свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося;
 - технологией создания изделий в технике «Холодный батик», получив специальные знания о способах работы с разными красками и тканями;
- ***учащийся будет уметь:***

- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с декоративной живописью и росписью ткани;
- готовить основы, инструменты и материалы для декоративной живописи росписи ткани;
- вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
- выполнять эскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения в цвете, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла;
- выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне;
- декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества;
- выполнить методически последовательно декоративную живопись в жанрах натюрморт и пейзаж, и др.;
- свободно комбинировать техники при создании произведения искусства декоративной живописи и холодного батика используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
- выявлять главное и второстепенное в художественном образе использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);
- пользоваться профессиональными инструментами художников, и многообразием способов работы с ними изображая различные фактуры и текстуры материалов;
- копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи.

Содержание программы

II год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие»		
Вводное занятие	Особенности реализации программы. Задачи второго года обучения. История художественной росписи ткани в разных странах Проверка и обобщение знаний обучающихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Организация рабочего места. Выявление, творческих и практических навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.
2. Раздел «История развития батика»		
История развития батика	Батик: история возникновения. Китайские, японские и индонезийские истоки батика.	Конспектирование мультимедийных лекций. Скетчинг.

	Батик в Индии, Африку и Европе.	
	Батик в России (СССР) История красок и красителей. Сурик, охра и киноварь: какие краски использовали на Руси.	
3. Раздел «Основы цветоведения»		
Создание цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур	Повторение изученного за первый год обучения. Основные характеристики цвета: – Ахроматические цвета. – Хроматические цвета. – Цветовая гамма. – Основные виды цветовых контрастов. – Типы колорита. – Цветовые гармонии.	Практическое изучение выразительных возможностей трехцветной композиций, полученных с помощью моделей геометрических фигур.
		Практическое изучение выразительных возможностей четырехцветной композиций, полученных с помощью моделей геометрических фигур.
Гармония цвета в природе и искусстве	Цветовой ряд палитры произведения искусства.	Выбор репродукции. Изготовление выкрасок.
		Колористическое построение цветового ряда к выбранной репродукции картины художников на выбор обучающегося.
	Подбор палитры цветового ряда к фотографии (пейзаж, портрет, натюрморт).	Выбор фотографии. Изготовление выкрасок.
		Колористическое построение цветового ряда к фотоизображению, на выбор обучающегося.
Психологическое воздействие цвета.	Актуальные вопросы воздействия цвета на человека. Цветовые ассоциации. Физические ассоциации: – весовые (легкие, тяжелые, воздушные, давящие, невесомые) – температурные (теплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие) – фактурные (мягкие, жесткие, гладкие, колючие, шершавые, скользкие) – акустические (тихие, громкие, глухие, звонкие,	Практическое изучение цветовых ассоциаций. Бессюжетные композиции на общую тему: «У природы нет плохой погоды».

	музыкальные) – пространственные (выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные) Эмоциональные ассоциации: – позитивные (веселые, приятные, бодрые, оживленные, лирические) – негативные (грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные) – нейтральные (спокойные, безразличные, уравновешенные)	Практическое изучение цветовых ассоциаций. Пейзаж-настроение или натюрморт-настроение: трагический, спокойный, лирический, драматический. Используя знания о выразительных возможностях цвета, создать заданное настроение цветом.
4. Раздел «Основы стилизации объектов изображения»		
Стилизация	Общие основы стилизации: виды, примеры и техники стилизации изображений. Приемы и средства стилизации: – обрубковка, – геометризация форм, – замена главного, – трассировка, – силуэт, – декор.	Практическое изучение средств и приемов стилизации.
Стилизация растительных форм	Изобразительный принцип – художественная трансформации реальных природных объектов изображения с помощью изменения и упрощения формы. Принципы стилизации: – превращение объёмной формы в плоскостную – упрощение или наоборот усложнение формы – обобщение формы с изменением абриса – обобщение формы в её границах – обобщение формы и усложнение, добавление – деталей, отсутствующих в натуре – применение цвета, фактуры.	Стилизация растительных форм Разработка стилизованных растительных форм (растения, цветка, листа, плода) используя все перечисленные приемы стилизации: реалистичная зарисовка, обрубковка, геометризация форм, замена главного, трассировка, силуэт, декор. Материалы: Гелиевая черная ручка.
		«Волшебный цветок». Поэтапная стилизация реалистичного изображения растения или цветка. Материалы: черные гелиевая ручка, маркер, тушь. По желанию в дополнении использование гуаши (лаконичных цветов)
		«Заколдованные деревья» реалистичное изображение дерева поэтапно стилизовать с

		помощью применения изученных приёмов. Материалы: черные гелиевая ручка, маркер, тушь.
Стилизация животных	Зооморфная стилизация. Первые наскальные рисунки. Стилизация животных: – абсолютно схематичная – ассоциативно узнаваемая – приближенным к оригиналу.	Стилизация двух или более (котов, лошадей и т.д.) с передачей характера стилизуемых персонажей. Для этого можно использовать предложенные ниже характеристики или тему автора. (лежебока, хулиган, обжора, модница, звездочет, и т.п.) Материалы: Гуашь (лаконичные цвета) черные гелиевая ручка, маркер.
Стилизация в портрете	Этапы стилизации портрета. Стилизованные портреты в живописи авангарда - абсолютная абстракция.	Стилизация портрета человека, заменяя реалистичные формы на геометрические. Составление портрета из кубических и геометрических форм разной величины. Цветовая гамма на выбор автора. Возможно использование обводки. Материалы: черные гелиевая ручка, маркер, гуашь.
Стилизация в натюрморте	Выразительность и декоративность пластики стилизованных форм. Выделение одного главного элемента.	Лаконичная стилизация реалистичного натюрморта используя холодную или тёплую цветовую гамму. Стилизовать натюрморт, используя некоторые из перечисленных характеристик на выбор: «охладить» предметы, сделать их колючими, ледяными, снежными, прозрачными и т.п. Материалы: Гуашь, черный маркер, тушь.
Стилизация в пейзаже	Отличие стилизованного пейзажа от живописного. Декор в пейзаже. Обобщение форм и символичность изображения. Абстрактный пейзаж. Упрощение деталей и акцентирование на характерных линиях и очертаниях.	Стилизация городского пейзажа. Для основы взять изображение реального существующего города, или придумать свой в процессе стилизации. Использовать в пейзаже городские постройки, дома и растительность необычных абстрактных форм. Цветовая гамма на выбор автора. Материалы: черные гелиевая ручка, маркер, гуашь.

		Стилизация природного пейзажа.
Крайняя степень стилизации	Изображение только намеком на его узнаваемость или доведение до полной неузнаваемости.	Срезовая работа по итогам изучения раздела. Беседа о применении стилизации.
5. Раздел «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
Композиция для росписи декоративной подушки	Композиция - основа любого художественного произведения. Эмоциональное воздействие композиции в батике. Роль цвета в художественной росписи.	Выполнение эскизов формальной композиций для росписи наволочки для декоративной подушки.
		Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи наволочки для декоративной подушки.
Композиция платка	Цветовое решение – средство создания образа произведения. Учёт особенностей композиции платка: – как будет выглядеть платок в развёрнутом виде – платок в развёрнутом при перегибании платка по диагонали – как будут выглядеть все четыре угла по отдельности Схемы композиция платка: – традиционная, – симметричная, относительно двух взаимно перпендикулярных осей, как в павловопосадских шалях, где художник рисует только ¼ рисунка – быть свободно размещенной на ткани, согласно авторскому замыслу – композиции каймы узорной, гладкой, даже просто линии	Эскизы росписи платка на основе различных композиционных схем и зарисовок ранее стилизованных образов.
		Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи платка.
Композиция шарфа	Ведущая роль палантина в костюме. Композиционные схемы в зависимости от назначения шарфа – палантина, небольшого шарфа Ассиметричная композиция небольшого шарфа,	Эскизы росписи шарфа/палантина на основе различных композиционных схем и зарисовок ранее стилизованных образов.
		Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи платка.

Композиция узор в виде купона для ткани	Соответствие композиции купона назначению ткани: – для одежды – для штор (интерьерная) Схемы расположения основной орнаментальной и нагрузки: – вдоль одного края ткани – плавное перетекание. Способы компоновки купонов на ткани для одежды: – основная часть орнамента расположена по низу изделия, – основная часть орнамента расположена по верху изделия – основная часть орнамента расположена по боку изделия.	Разработка эскиза рисунка ткани для скатерти, ткани для одежды.
		Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи ткани с купонами.
Композиция рапорта для росписи интерьерной ткани	Функциональное назначение текстильного изделия. Общее решение ансамбля интерьера: цветовое, пластическое, функциональное. Учёт общих закономерностей композиции: – при низких потолках выгодно использовать роспись, направленную по вертикали, – при высоких потолках выгодно использовать роспись, направленную по горизонтали.	Разработка эскиза рисунка ткани для ширмы / шторы в любой изученной технике творческая работа.
		Выполнение картона в цвете по выбранному эскизу для росписи ширмы / шторы.
6. Раздел «Техники росписи ткани»		
Узелковая техника	Техника узелковой росписи, Китай до VII века. Распространение в Индии, Японии и других странах. Индия узелковый батик - название «бандана» (от слова «связывать»), Японии — «тибари» / «шибори» / «сибори» / «тай-дай» (связывать узелком). Способы складывания, окрашивания, закрепления. Схемы складывания ткани. Техника «Шибори» с использованием пластиковой трубы.	Учебно - творческая работа «Ромашковая поляна»
		Техника «Шибори» Экспериментирование со схемами складывания ткани.
		Приемы, тонкости и нюансы использования материалов, применительно к технике «Шибори» с использованием пластиковой трубы.

Комбинированные техники.	Принципы комбинирования техник, приёмов, методов. Базовые техники нанесения рисунков на текстиль: – Заливка – Градиентное окрашивание – Техника «мокрым по мокрому» (свободная роспись) – Сухая кисть – Линейная техника – Набрызг – Точечная техника (пуантилизм)	Изготовление открытки методом комбинированной техники батика.
Свободная роспись.	«Акварельный» эффект. Методы свободной росписи: – Роспись по сырому – Сухая кисть – Свободная роспись способом аэрографии – Свободная роспись по загустителям	Практическое изучение свойств загустителей для свободной росписи. Нанесение рисунка кистью напрямую на ткань без использования резерва.
Монотипия	Базовые техники нанесения рисунков на текстиль: – Точечная техника (пуантилизм) – Линейная техника – Заливка – Градиентное окрашивание – Техника «мокрым по мокрому» – Сухая кисть – Набрызг	Практическое выполнение работы в технике монотипия на ткани.
8. Раздел «Воплощение эскиза в материале»		
Техника подготовки ткани к работе.	Общие сведений о технологиях художественной росписи ткани. Виды тканей, используемых при росписи. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Виды подрамников.	Практическое изучение техники подготовки ткани и инструментов к работе. Стирка, сушка, глажка
	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Правила натягивания ткани на рабочий подрамник.	Натягивание ткани на рабочий подрамник.
Нанесение на ткань контура изображения резервом.	Резервирующий состав. Перенос контуров рисунка на ткань. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра.	Способы переноски контуров рисунка на ткань. Приемы работы с Резервирующим составом. Упражнения с использованием инструментов.

Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	Правила работы жидкими акриловыми красками для шёлка. Уход за инструментами.	Приемы работы жидкими акриловыми красками для шёлка с палитрой.
Завершение и оформление изделия	Правила техники безопасности при обработке края изделия. Инструктаж по закреплению краски.	Обработка края изделия. Закрепление краски.
8. Раздел «Пространство творческой интерпретации»		
Интерпретация	Интерпретация — метод научного познания. Основные аспекты творческой интерпретации: – Определение объекта интерпретации – Понимание и осмысление – Выбор подходящего метода – Личный вклад – Техническое мастерство – Эмоциональная вовлеченность – Уникальность и оригинальность.	Определение объекта интерпретации для творческого копирования и творческой интерпретации.
		Понимание и осмысление, выбор подходящего творческого метода копирования и интерпретация выбранного объекта.
		Уникальность и оригинальность творческой интерпретации.
Декоративная аранжировка	Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством и путь творческого развития личности. Виды интерпретации в изобразительном искусстве: – формальная (анализ элементов произведения), – содержательная (раскрытие смысла сюжета, идеи), – стилистическая (определение принадлежности к определенному направлению или эпохе).	Формальная декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.
		Содержательная декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.
		Стилистическая декоративная аранжировка шедевра мировой живописи, на выбор учащегося.
Создание нового, оригинального продукта.	Художественная иллюстрация как способ интерпретации литературных текстов. Художник — активный толкователь литературного произведения, он может предлагать свой, совсем неожиданный вариант истолкования, который обязан иллюстрировать. Понимание идеи произведения,	Художественно-образная иллюстрация. Выбор литературного текста. Эскизы.
		Реализация авторской идеи - от эскиза до воплощения.
		Воплощение замысла личного прочтения текста в творческой работе. Самоанализ ребенком выполненной работы.
		Презентация выставочного проекта - наглядное

	поиск композиционного решение всей книги в целом, общая эмоциональная тональность, единство стиля.	представление всех этапов работы и итоговое решение в материале.
10. Раздел «Профессия - художник по текстилю»		
Художник по проектированию текстильных изделий	Описание профессии.	Коллажирование
Художник-технолог текстильной промышленности		Эскиз принта для текстиля.
11. Раздел «Социокультурная деятельность»		
Выставочная деятельность	Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ. Принципы оформления выставочных работ.	Участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня: учреждения, районном, городском, всероссийском. Практическая подготовка творческих работ обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» к отчётной выставке обучающихся в ХПО.
Экскурсионная деятельность	Основные принципы размещения работ в выставочном пространстве. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Практическая подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по отчётной выставке обучающихся в ХПО.
12. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		
Входной контроль	Проверка и обобщение знаний и навыков обучающихся по предмету.	Рисунок на свободную тему.
Промежуточный контроль.	Многообразие видов росписи по ткани. Батик – его виды и техники нанесения	Презентация творческих работ.
Текущий контроль.	Проверка и обобщение знаний обучающихся по разделам.	Срезовые задания.
Итоговое занятие	Подведение итогов обучения по программе.	Творческий отчет в форме презентации лучших работ.

Календарно-тематический план
2 год обучения
Программа «Декоративная живопись и роспись ткани»
Группа № 27 ХПО (вторник, пятница)
Педагог Коровкина Светлана Аркадьевна
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	02	История художественной росписи ткани в разных странах. Собеседование. Рисунок на свободную тему. Вводный инструктаж и инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
	05	Выявление творческих и практических навыков работы с художественными материалами на основе рисунка на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	09	Входной контроль. Проверка и обобщение знаний и навыков обучающихся по предмету. <i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.</i>	2	
		Раздел программы «История развития батика»		
	12	Батик: история возникновения. Китайские, японские и индонезийские истоки батика.	2	
	16	Батик в Индии, Африке и Европе.	2	
	19	Батик в России (СССР) История красок и красителей. Какие краски использовали на Руси.	2	
		Раздел программы «Основы цветоведения»		
	23	Повторение изученного за первый год обучения. Основные характеристики цвета. Трехцветная композиция.	2	
	26	Повторение изученного за первый год обучения. Основные характеристики цвета. Четырехцветная композиция.	2	
	30	Цветовой ряд произведения искусства. Выбор репродукции. Изготовление выкрасок.	2	
октябрь	03	Колористическое построение цветового ряда к выбранной репродукции	2	18
	07	Цветовой ряд фотоизображения. Выбор репродукции. Изготовление выкрасок.	2	
	10	Колористическое построение цветового ряда к фотоизображению, на выбор обучающегося.	2	
	14	Практическое изучение цветовых ассоциаций. Бессюжетные композиции на общую тему: «У природы нет плохой погоды».	2	
	17	Пейзаж-настроение или натюрморт-настроение: трагический, спокойный, лирический, драматический. <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	2	

		Раздел программы «Основы стилизации объектов изображения»		
	21	Практическое изучение средств и приемов стилизации.	2	
	24	Стилизация растительных форм.	2	
	28	«Волшебный цветок».	2	
	31	«Заколдованные деревья»	2	
ноябрь	07	Стилизация животных.	2	14
	11	Стилизация в натюрморте.	2	
	14	Стилизация в портрете. <i>Творческая мастерская «Я и мама».</i>	2	
	18	Стилизация городского пейзажа. Обобщение форм и символичность изображения.	2	
	21	Стилизация природного пейзажа. Декор в пейзаже.	2	
	25	Крайняя степень стилизации. Срезовая работа по итогам изучения раздела. Беседа о применении стилизации.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
	28	Выполнение эскизов формальной композиции для росписи наволочки для декоративной подушки.	2	
декабрь	02	Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи наволочки для декоративной подушки.	1 1	18
		Раздел программы «Воплощение эскиза в материале»		
	05	Подготовка ткани для росписи наволочки для декоративной подушки.	1 1	
	09	Нанесение на ткань контура изображения акриловым резервом.	2	
	12	Роспись наволочки для декоративной подушки, используя эскиз в цвете в качестве образца. <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
	16	Эскизы росписи платка на основе различных композиционных схем и зарисовок ранее стилизованных образов.	2	
	19	Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи платка.	2	
		Раздел программы «Воплощение эскиза в материале»		
	23	Подготовка ткани для росписи платка. Нанесение на ткань контура изображения резервом.	2	
	26	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	30	Обработка края платка, Закрепление краски.	2	
январь		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		14
	09	Промежуточный контроль. Многообразие видов росписи по ткани. Батик – его виды и техники	2	

		нанесения. Презентация творческих работ. Инструктаж по ТБ и ПБ.		
		Раздел программы «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
	13	Эскизы росписи шарфа/палантина на основе различных композиционных схем и зарисовок ранее стилизованных образов.	2	
	16	Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи шарфа/палантина. <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».</i>	2	
		Раздел программы «Воплощение эскиза в материале»		
	20	Подготовка ткани для росписи шарфа/палантина. Нанесение на ткань контура изображения резервом.	2	
	23	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	27	Обработка края платка, Закрепление краски.	2	
		Раздел программы «Пространство творческой интерпретации»		
	30	Определение объекта интерпретации для творческого копирования и творческой интерпретации.	2	
февраль	03	Понимание и осмысление, выбор подходящего творческого метода копирования и интерпретация выбранного объекта.	2	16
	06	Уникальность и оригинальность творческой интерпретации.	2	
	10	Формальная декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.	2	
	13	Содержательная декоративная аранжировка шедевра русской живописи, на выбор учащегося.	2	
	17	Стилистическая декоративная аранжировка шедевра мировой живописи, на выбор учащегося.	2	
	20	Художественно-образная иллюстрация. Выбор литературного текста. Эскизы.	2	
	24	Реализация авторской идеи - от эскиза до воплощения.	2	
	27	Воплощение замысла личного прочтения текста в творческой работе. Самоанализ ребенком выполненной работы. <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка».</i>	2	
март	03	Презентация выставочного проекта - наглядное представление всех этапов работы и итоговое решение в материале.	2	18
		Раздел программы «Техники росписи ткани»		
	06	Узелковая техника. Учебно - творческая работа «Ромашковая поляна».	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	10	Текущий контроль. Проверка и обобщение знаний и навыков обучающихся по разделам.	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
	13	Разработка эскиза рисунка ткани для скатерти, ткани		

		для одежды.		
	17	Выполнение картона в цвете по лучшему эскизу для росписи ткани с купонами. <i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.</i>	2	
		Раздел программы «Воплощение эскиза в материале»		
	20	Подготовка ткани для росписи для скатерти.	2	
	24	Нанесение на ткань контура изображения резервом.	2	
	27	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	31	Обработка края платка, Закрепление краски.	2	
апрель		Раздел программы «Техники росписи ткани»		16
	03	Техника «Шибори» Экспериментирование со схемами складывания ткани.	2	
	07	Приемы, тонкости и нюансы техники «Шибори» с использованием пластиковой трубы. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	2	
		Раздел программы «Основы декоративной композиции и колористическое решение в батике»		
	10	Разработка эскиза рисунка ткани для ширмы / шторы в любой изученной технике творческая работа.	2	
	14	Выполнение картона в цвете по выбранному эскизу для росписи ширмы / шторы. Коллективная работа.	2	
		Раздел программы «Воплощение эскиза в материале»		
	17	Подготовка ткани для росписи для ширмы / шторы.	2	
	21	Нанесение на ткань контура изображения резервом.	2	
	24	Роспись цветом, используя эскиз в цвете в качестве образца.	2	
	28	Обработка края ширмы / шторы, Закрепление краски.	2	
май		Раздел программы «Техники росписи ткани»		16
	05	Изготовление открытки методом комбинированной техники батика. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	2	
	08	Свободная роспись. «Акварельный» эффект. Роспись по сырому.	2	
	12	Свободная роспись. «Акварельный» эффект. Роспись по сырому. Завершение.	2	
		Раздел программы «Социокультурная деятельность»		
	15	Выставочная деятельность. Практическая подготовка творческих работ обучающихся к отчётной выставке обучающихся в ХПО.	2	
	19	Подготовка экскурсии для обучающихся в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД» по отчётной выставке обучающихся в ХПО.	2	
		Раздел программы «Профессия - художник по текстилю»		
	22	Коллажирование. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых</i>	2	

		действий.		
	26	Эскиз принта для текстиля.	2	
		Раздел программы «Техники росписи ткани»		
	29	Метод свободной росписи сухая кисть. <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».</i>	2	
июнь	02	Метод свободной росписи сухая кисть. Завершение.	2	14
	05	Практическое выполнение работы в технике монотипия на ткани.	2	
	09	Свободная роспись способом аэрографии. <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	2	
	19	Практическое изучение свойств загустителей для свободной росписи.	2	
	23	Замысел творческая работа в технике свободная роспись по загустителю.	2	
	26	Творческая работа в технике свободная роспись по загустителю.	2	
	30	Завершение самостоятельной творческой работы в технике свободная роспись по загустителю.	2	
июль		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		02
	02	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по программе. Творческий отчет в форме презентации лучших работ обучающимися.	2	
ИТОГО количество часов по программе		164		

Приложения

Приложение II 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Изостудия «Открытый ВЗГЛЯД»

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДОП, как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Виды • проблемно-ценностное общение • художественное творчество Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, творческий отчёт, конкурс, творческие встречи творческие проекты Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно календарно-тематическому плану в рамках реализации ОП «Арт-дизайн»
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по ДОП, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству - способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на	Коллективные формы: выставки, праздники, фестивали, акции Групповые формы: – досуговые, развлекательные: тематические вечера – игровые программы: – игровая тематическая программа к празднику, конкурсы,	Согласно плану воспитательной работы

	основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	– информационно-просветительское познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы. Индивидуальные формы беседы, консультации, наставничество. Коллективные дела, события мастерские, мастер-классы, игры, конкурсы, проекты, коллективные творческие дела посещение и участие выставок.	
Работа с родителями	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения,	На групповом уровне: – общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; – организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; – родительский комитет.	Родительские собрания Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Семейные мастерские Участие в совместных творческих делах Творческие встречи Проекты

	исходя из ответственности за детей и их социализацию	На индивидуальном уровне: – помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; – индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	В соответствии с рабочей программой. Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) Игры (сюжетно-ролевые), викторины Освоение учащимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе.	В соответствии с рабочей программой. – педагогическая поддержка учащихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора; – педагогическое сопровождение учащихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; – сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей

			отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; — помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности; — организация деятельности учащихся по расширению опыта проектирования и реализации индивидуального маршрута саморазвития, содействие в освоении конструктивных способов самореализации.
Наставничество и тьюторство.	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании учащихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

Воспитательная работа в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»

Группа 27ХПО

На 2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря</i>	09.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	17.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	14.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i>	26.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда»</i>	16.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Поздравительная открытка»</i>	13.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i>	17.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	07.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	05.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	22.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	09.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.